ECO-400 TÓPICOS ESPECIAIS EM ECONOMIA: ECONOMIA CULTURAL E CRIATIVA

2º QUADRIMESTRE DE 2026 (26/5 – 13/8)

Professor: Marcelo Milan

PROVA 1 – Data de entrega (por e-mail): 12/07

Escolha duas questões a seguir e responda-as (Entre duas e três páginas por resposta, para um total de quatro a seis páginas). É imprescindível ter citações diretas dos textos consultados.

1) Com base em Cameron (2019) e/ou Goodwin (2009), discuta e compare duas visões diferentes sobre as artes e a cultura na história do pensamento econômico. Enfatize aspectos como a importância ou singularidade das artes e da cultura, o papel da demanda, a relação entre desenvolvimento econômico e florescimento cultural etc.

2) Com base em Baumol e Bowen (1966), aponte a metodologia empregada nesse trabalho para avaliar a situação financeira das organizações de artes cênicas nos EUA.

3) A partir das contribuições de Throsby (2022) e Klamer (2022), problematize a questão do valor na economia e na cultura.

4) A partir dos trabalhos de Alper & Wassall (2006) e Towse (2006), discuta a metodologia para discutir questões pertinentes ao mercado de trabalho artístico. Contraste com Throsby (1996).

5) Tendo por base os capítulos de Silva e Freitas Filho (2021) e Silva (2021), discuta os problemas do financiamento cultural no Brasil.

6) A partir dos capítulos de Throsby (2010) e de Benhamou (2007), discuta a importância das políticas culturais.