

**Paisagem nas artes visuais e audiovisuais | Cenários em ruínas |
Conflitos ambientais | Paisagens da memória | Eco-comunicação |
Paisagem como narrativa**

**Canção para Amazônia | Lítio | Narrativas | Eco-comunicação | O que nos é comum |
Agro é pop |**

Prof. Ana Silvia Fonseca | Biodiversidade, Geodiversidade e Paisagem | UFABC | 2024-1



Revisão da aula passada

Comer a paisagem


Paisagens multiespécies x monocultivos

Zonas de sacrifício

Slow violence

Ecofeminismo

O Ecofeminismo não prega que se passe do Capitalismo ao Comunismo | A superação do Capitalismo é no sentido de nos devolver o tempo e o espaço que ele nos roubou, e para construir uma vida comunitária | Ivone Gebara: há uma conexão ideológica entre a exploração da natureza e das mulheres dentro do sistema hierárquico-patriarcal (vimos em Anna Tsing e no sertanejo universitário) | Colonialidade



CULTURA

Ecofeminismo: Para Compreender o Protagonismo das Mulheres na Superação da Crise Capitalista

#ECOFEMINISMO #LEITURAS

Publicada em: **6 . set . 2021** Atualizada em: **29 . mar . 2022**

“É falsa a dicotomia entre economia e ecologia.”

–Mercedes Bustamante, professora da UnB, eleita em 2021 para a Academia Nacional de Ciências dos Estados Unidos

“Canção para a Amazônia”

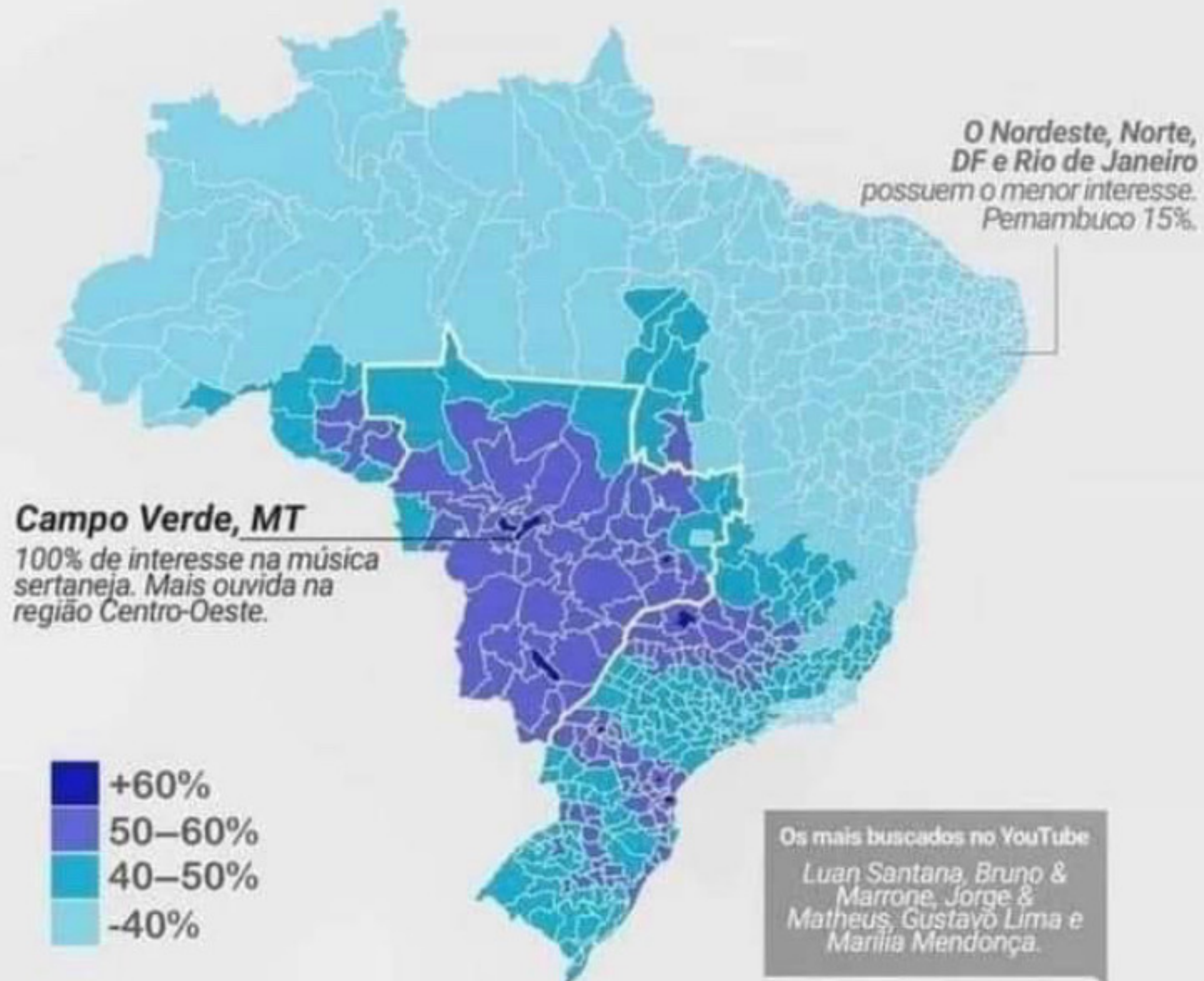
https://www.youtube.com/watch?v=yE1PENHOpDQ&list=PLv73TtsVxuePer_hUHseeSX83IDBqMnEB&index=55

Mapa dos conflitos na Amazônia (Agência Pública): <https://mapadosconflitos.apublica.org/index.php>

Calle 13, Latinoamérica: <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

Distribuição geográfica de interesse em música sertaneja

Análise em 10 anos



Revisão da aula passada

A balada da soja:

- Investimento no gênero musical sertanejo
- Corrupção, \$ público
- O agro é pop, popnejo





Qual é o produto mais produzido pelo agronegócio no Brasil?
Qual é sua/seu artista sertanejo preferido?

O Agro é Tech | O Agro é Pop
Por quê? Como? Disputa de hegemonia cultural

- Laura Sabino, Ana Manuela Chã (livro “Agronegócio e indústria cultural”): Sertanejo universitário é o gênero que mais movimentou dinheiro no Brasil (e é produto de exportação) | 4 entre 5 artistas brasileiros mais tocados no Spotify em 2021 são sertanejos. No YouTube são os vídeos musicais mais ouvidos (9 entre 10) | Como ele se tornou o gênero mais ouvido e lucrativo do país? | Por que artistas do gênero em sua maioria defendem políticos de direita?
- Anos 1960: êxodo rural. A partir das décadas de 1980 e 90: o Sertanejo Universitário passa a receber investimentos pesados (diretos ou via festivais) do agronegócio.
- Marketing: imagem modernizada do campo brasileiro, positiva, para rebater as imagens de destruição ambiental, expropriação de terras, dependência econômica e uso de agrotóxicos
- No lugar de galinhas ou roças, enormes áreas de monocultivo ao por do sol e máquinas; no lugar do caipira, o agrobóio. Anula-se tudo referente à vida rural, mantendo apenas alguns símbolos, como o chapéu e o jeito de falar
- Investimento brutal em publicidade, novelas, programas de TV, emissoras de rádio e TV e na música. Jabá, agrosHOWs (inclusive c/ Lei Rouanet), feiras pecuárias (shows, palestras, conferências), visibilidade em revistas, filmes e TV | Construção de um imaginário
- Sertanejo universitário se tornou o maior produto do agronegócio

**Qual é o produto mais produzido pelo agronegócio no Brasil?
Qual é sua/seu artista sertanejo preferido?**

O Agro é Tech | O Agro é Pop
Por quê? Como? Disputa de hegemonia cultural





Marília Mendonça foi a artista mulher mais ouvida na plataforma neste ano
Randes Filho / Divulgação

Os três estilos musicais mais ouvidos no Spotify em 2021 no Brasil foram sertanejo pop, sertanejo universitário e sertanejo. O dado mostra a força do gênero no país. Apesar do domínio, a lista divulgada pela plataforma de streaming nesta quarta-feira (1º) evidencia o impacto que o grupo Os Barões da Pisadinha teve neste ano. A dupla lidera o ranking, seguido por Gustavo Lima, Marília Mendonça, Jorge e Matheus, e Henrique e Juliano. A cantora Marília Mendonça, que morreu em um acidente aéreo em 5 de novembro, foi a mulher brasileira mais ouvida em 2021.

- Masculinidade sertaneja/ do agronegócio (**agromasculinidade**): conservadorismo, machismo, álcool, traições, a potência de cavalos, bois, touros e máquinas (tratores, caminhões, caminhonetes, motos), liberdade, andar armado, voto em políticos de direita
- Quebra de paradigma: Marília Mendonça ('feminejo'?)

<https://www.youtube.com/watch?v=b0BgEGNnOaM>

Conflito ambiental | Lítio | Bolívia

Bolívia
Chile
Argentina

[https://www.bbc.com/
portuguese/
internacional-58324158](https://www.bbc.com/portuguese/internacional-58324158)



Embaixo da tela em que você está lendo isto, há, provavelmente, a essência destilada de uma planície de sal.

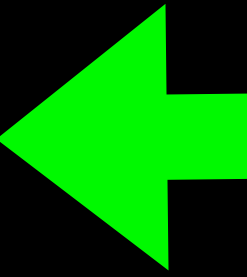
"Daremos golpe onde quisermos", diz Musk após insinuações sobre a Bolívia

O bilionário da Tesla reage a seguidor no Twitter sobre suposto apoio à derrubada de Evo Morales para garantir o suprimento de lítio para carros elétricos



Elon Musk: fortuna maior que o PIB da Bolívia, que continua em crise após a queda de Evo Morales (Getty Images/Paul Hennessy / SOPA Images)

26 de Julho de 2020



Elon Musk: fortuna maior que o PIB da Bolívia, que continua em crise após a queda de Evo Morales (Getty Images/Paul Hennessy / SOPA Images)

Ouvir: "Daremos golpe onde quisermos", diz Musk após insinuações sobre a Bolívia 0:00 audívia

Por **Da Redação**

Publicado em 26/07/2020 12:14 | Última atualização em 26/07/2020 13:14

Tempo de Leitura: 3 min de leitura

O bilionário **Elon Musk**, fundador da **Tesla**, agitou as redes sociais ao não negar a acusação de que teria apoiado os Estados Unidos em um golpe na Bolívia para garantir o suprimento de lítio, material utilizado na bateria de seus **carros elétricos**. Respondendo no Twitter à provocação de um seguidor, que havia feito um post dizendo que o governo americano havia organizado um golpe para depor o presidente **Evo Morales**, para que a Tesla pudesse obter lítio do país sul-americano, o bilionário afirmou no sábado (25): "Vamos dar um golpe em quem quisermos! Lide com isso".

O lítio é um metal encontrado em abundância em Uyuni, um imenso deserto no sul da Bolívia. É a maior jazida do mundo desse material de alta eficiência energética. Juntos, o triângulo formado por Chile, Bolívia e Argentina concentra cerca de 75% das reservas mundiais de lítio. O Chile é atualmente o principal produtor mundial, mas é a Bolívia quem tem o potencial de se tornar o maior fornecedor global desse metal precioso – o deserto de Uyuni abriga 50% de todo o lítio existente no planeta.

Eco-comunicação

Paisagens | Narrativas | Territórios



Em busca da vida (2006), filmado às margens do Rio Yantze, China

Paisagem como construção política

No cinema e na vida real | Camilo Soares

Texto de Camilo Soares | A paisagem como brado ambiental do cinema

- Construção da paisagem como elemento político no Cinema e na vida real | Tecnificação da paisagem | Filmes | China, desenvolvimento x paisagens naturais | processos massivos de urbanização | Também brasileiros
- Primeiro parágrafo : Construção narrativa | guerra simbólica | paisagem como potência política | relação com o cinema e outras artes que trabalham com a “construção do espaço”
- Segundo parágrafo: "A capacidade expressiva do espaço nas artes figurativas nos leva ao que Hannah Arendt desdobrou de sua releitura de Kant, para destacar o valor inerentemente político da estética. A faculdade de julgar nos permite, para ela, ver as coisas não somente de um ponto de vista pessoal, mas nos orienta no domínio público, em ações cotidianas concretas. Leituras do real surgem desses julgamentos estéticos do mundo ao redor e compõem comunidades do sensível, lavrando o que Jacques Rancière chama de topografias do possível”



Paisagem: um aspecto material e um imaterial

- Camilo Soares (UFPE): Paisagem material e imaterial | "Nesse espaço imaterial, feito de memórias, identidades e afetos, o meio não é mais objeto da visão do eu, mas parte integrante da consciência de si"
- Solange Portz (Unioeste): "Paisagens da memória" | Imaterialidade — Materialidade (registros)
- "O pequeno povoado de Bacurau (filme de 2019) some literalmente do mapa virtual, o que já aponta para a submissão da elite local a interesses estrangeiros. O desaparecimento é remediado pelo mapa afetivo desenhado pelos próprios moradores, um sinal da força da representatividade espacial que alimentará a resistência da comunidade contra o ataque inimigo." (Camilo Soares)
- Como era a paisagem natural da imagem ao lado, hoje dominada pelo agronegócio e os linhões de transmissão de energia elétrica?







Imagem produzida pela campanha
Sem Cerrado, Sem Água

Último parágrafo | "Por meio dessa força estética, a paisagem no cinema é um brado de sentidos e sentimentos que devolve ao meio ambiente tudo o que um discurso obscurantista como o do atual presidente do Brasil tenta retirá-lo: ser uma parte inalienável de nossa dignidade."

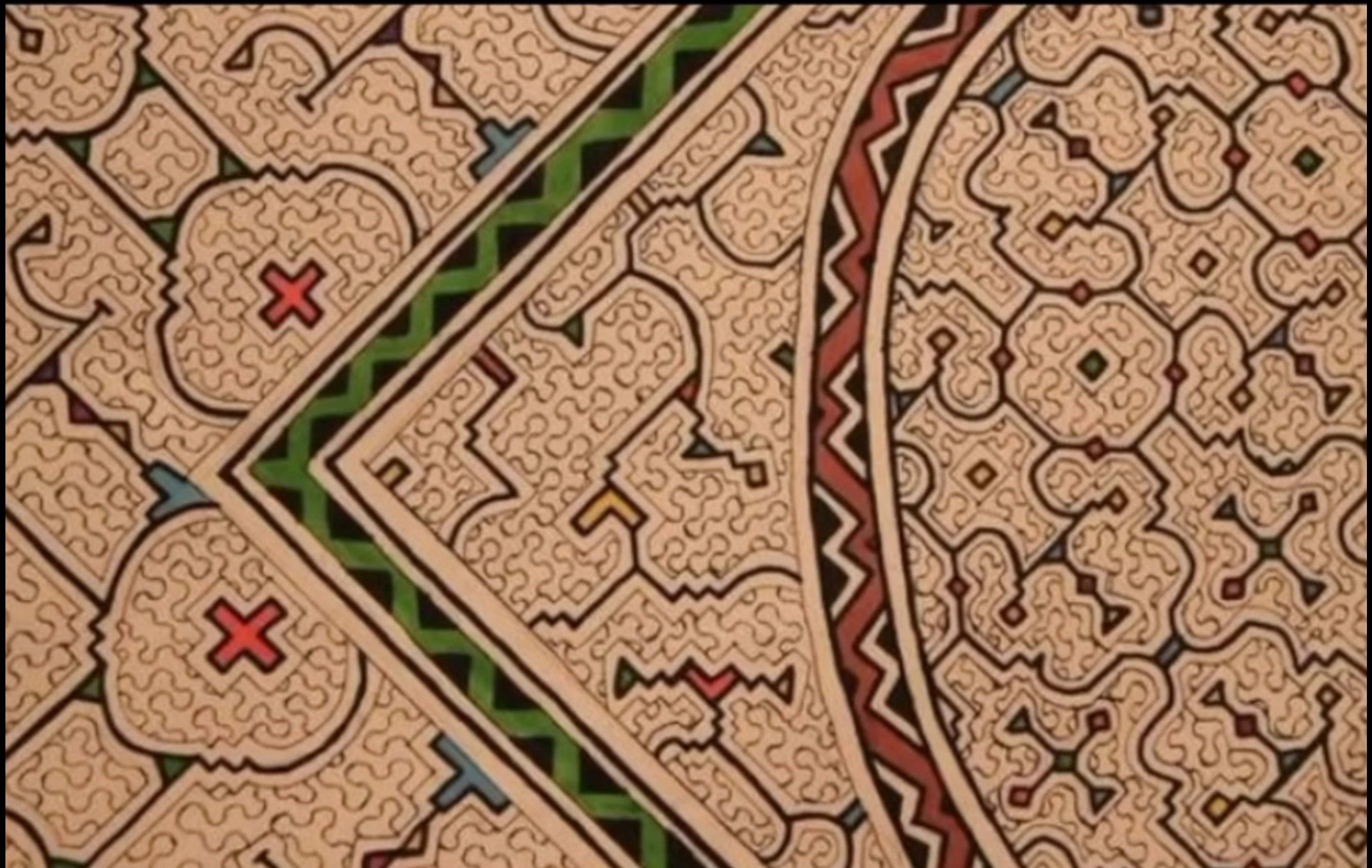
(Camilo Soares, 2020)

Biotecnologia do pânico | Trigo transgênico (OGM) | HB4 | Argentina e Brasil

- Criado pela Bioceres na Argentina, foco Brasil (grande comprador)
- CTNBio aprovou comercialização no Brasil em nov. 2021 depois de 2 anos e 8 meses de embates na Argentina e no Brasil
- Utiliza glifosinato de amônio (agrotóxico 15 x mais tóxico que seu "parente" glifosato, proibido na Europa)
- Março de 2023: a Comissão Técnica Nacional de Biossegurança (CTNBio) aprova o plantio de trigo transgênico HB4 no Brasil



- Trigo transgênico/ Xepa Ativismo: <https://www.instagram.com/tv/CQRm2XynhNT/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- Matéria do Brasil de Fato: <https://www.youtube.com/watch?v=3y bq0nO4PqM>
- Bienal SP/arroz com feijão: <https://www.instagram.com/p/CSfSfSYHw9f/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
- [https://www.brasildefato.com.br/2023/05/10/trigo-transgenico-afinal-o-que-esta-em-jogo-com-a-liberacao-no-brasil#:~:text=No%20dia%201º%20de%20março,Nacional%20de%20Biossegurança%20\(CTNBio\).](https://www.brasildefato.com.br/2023/05/10/trigo-transgenico-afinal-o-que-esta-em-jogo-com-a-liberacao-no-brasil#:~:text=No%20dia%201º%20de%20março,Nacional%20de%20Biossegurança%20(CTNBio).)



1. Na origem da colonialidade que passou a nos marcar estão narrativas sobre El Dorado, ilhas afortunadas, jardim das delícias, Jardim do Éden, paraíso.

Para mudar esse quadro, nossa primeira tarefa, portanto, é narrativa (mitológica, artística, imaginária).

2. Por trás de todo conflito tem dinheiro (geralmente dos países centrais do capitalismo, inclusive China)

3. Mas tem também percepção, resistência, retomada e regeneração, e isso se dá pelo que é comum — comunidade/ vida comunitária, trabalho comunitário, comunicação



Communis (Latim): comum, público, democrático; é relativo a dois ou mais seres; do uso ou domínio de todos de um lugar ou de uma coletividade; que acontece ou se encontra com frequência; habitual; a maior parte; feito em comunidade



Local, global, glocal | Individual x coletivo | Redes | "Construção coletiva da luta" (Sueli Carneiro) |
Conservacionista, pragmática, crítica | Pós-crítica = complexa, futura e ancestral | Eco-comunicação | *Comum*

Paisagem como narrativa

Em grupos: analisar os seguintes videoclipes à luz de termos citados nas 3 últimas aulas, como: Paisagens da memória, paisagem como construção política, cenários em ruínas, paisagens multiespécies x monocultivo, ecofeminismo, comer a paisagem, mapa afetivo etc.

- De passagem: https://www.youtube.com/watch?v=nkfh_xeZJGA
- Canção para a Amazônia: https://www.youtube.com/watch?v=yE1PENHOpDQ&list=PLv73TtsVxuePer_hUHseeSX83IDBqMnEB&index=56
- Sacar la voz: <https://www.youtube.com/watch?v=VAayt5BsEWg>
- My only love: <https://www.youtube.com/watch?v=UbsPrMEzfWM>
- In this cold place: <https://www.youtube.com/watch?v=vmi-MtP969M>